



## Roman Kvita

Student Ateliéru produktového designu na pražské UMPRUM zaujal v minulém roce instalací výstavy Nike na Designbloku a především kolekcí Sphere pro německou sklárnu Nachtmann. Kromě toho, že se jeho návrh dostal do výroby a prodeje, získal také na přehlídce Exempla významné ocenění Bayerischer Staatspreis.

text Barbora Kejvalová foto archiv



1

2 3

### Čím je Sphere unikátní?

Přínosem je využití paternu pro skrytí dělicích rovin formy. Motiv sleduje tvar sklenice ve třech místech až k hornímu okraji, dělicí křivky v něm snadno zaniknou a neruší celkové vyznění. Další zajímavou vlastností je úchop, který nabízí více variant a přispívá ke komfortu.

### Co vás zaujalo během exkurze do sklárny Nachtmann?

Největší dojem na mě udělala fabrika v Ambergu ze šedesátých let. Opravdu se dá říct „svatostánek“ masové výroby. Ten rozsáhlý prostor na mě velmi zapůsobil, stejně tak architektura strojů a výrobní linka působící jako obří svébytný organismus. Způsob, jakým stroje precizně zpracují velké množství materiálu v krátkém časovém úseku, je fascinující. Oproti poetice výroby ručně foukaného skla na vás dýchne ryzí industriál.

### Jak se projevuje sochařský přístup k řemeslu?

Mým cílem bylo navázat na fenomén českého lisovaného skla a využít jeho potenciál. Vázy, mísy a různé nádoby od Františka Víznera, Jiřího Brabce nebo Adolfa Maturové jsou takové malé, bohatě tvarované sochy. Vzor nebo samotný tvar produktu může fungovat hodně plasticky, jde do hloubky materiálu, vyjadřuje emoce. Z těchto věcí lze cítit preciznost, individuální přístup a čas strávený na návrhu. ✕



4 5



6 7

8



1 Kolekce skla Sphere, Nachtmann  
2 Nio, koupelnové doplňky, Nimco  
3 Kukačky, skládačka z plexiskla  
4 Brýle Countach, Simple Concept Store  
5 Židle Brønshøj vznikla na kodaňské Designskole  
6 Kolekce Hibrido zobrazuje přechod mezi kulatým a hranatým tvaroslovím, TON  
7 Sáně Raketa odkazují na tradici závodního sáňkování  
8 Kudlička s novým mechanismem vysunování čepele, Mikov